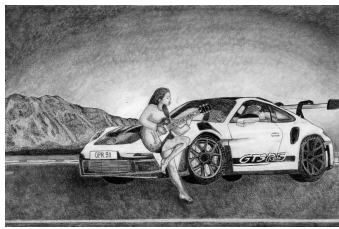


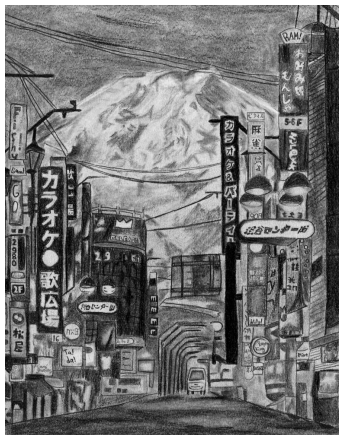
Isabelle Christie, Spring 2025



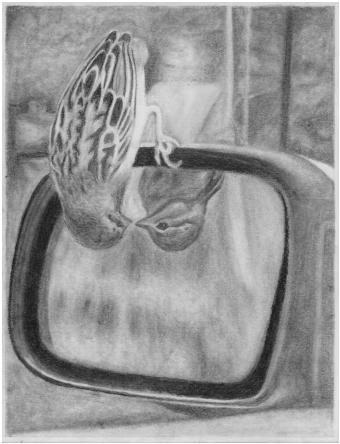
Julia Hann, Spring 2025



Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



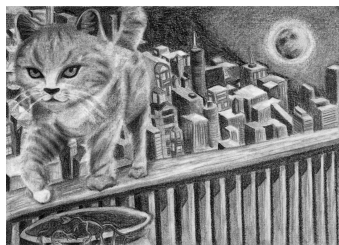
Esja Nener, Spring 2025



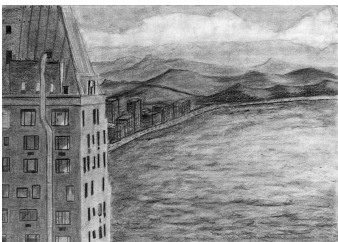
A McKeane, Spring 2025



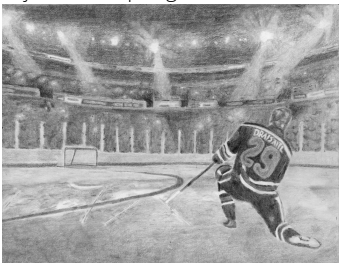
Danielle Brown, Spring 2025



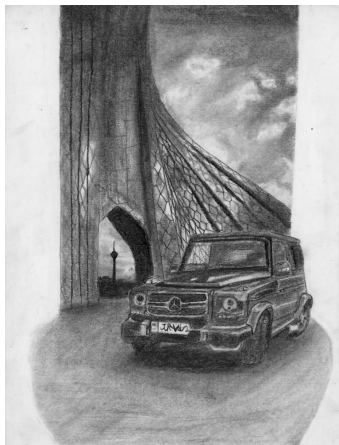
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



Eunsol An, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

## Depth Drawing

\_\_\_\_ Blurry backgrounds

\_\_\_\_ Combining photos

\_\_\_\_/10 Idea development  
Developed so far: \_\_\_\_

\_\_\_\_/10 Progress & goals

## Criteria for your finished Depth Drawing:

### Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

### Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

### Composition

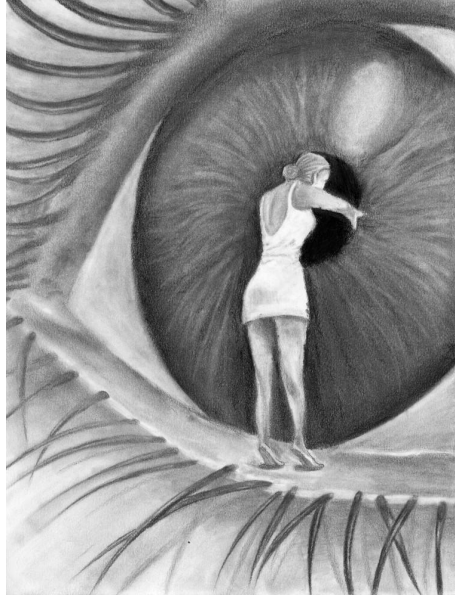
Complete, full, finished, balanced



# The depth drawing all time hall of fame



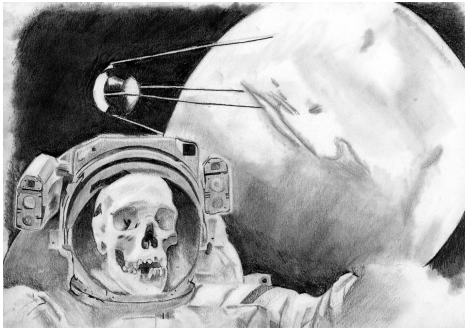
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



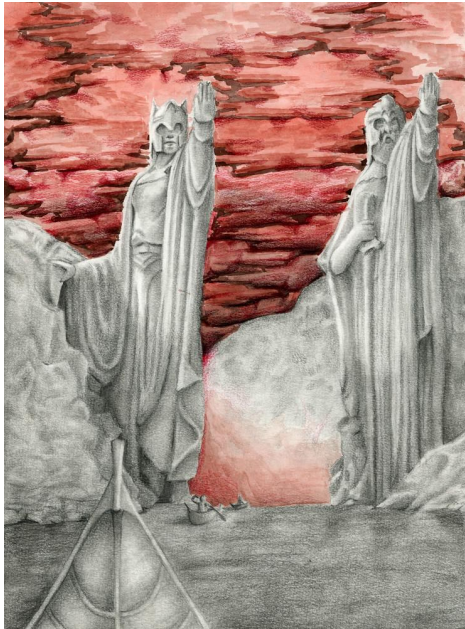
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



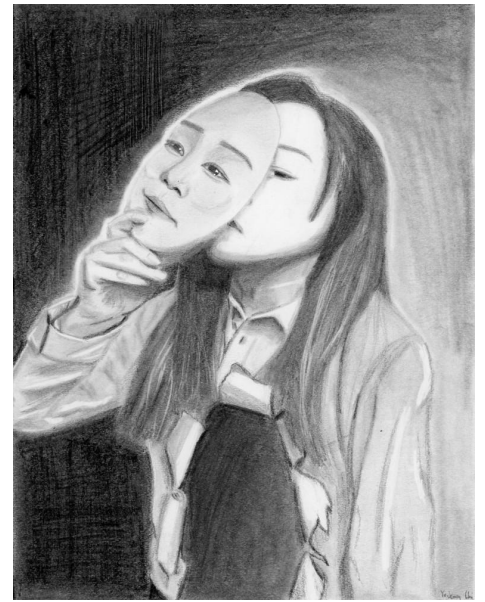
Lungta Boyce, Fall 2019



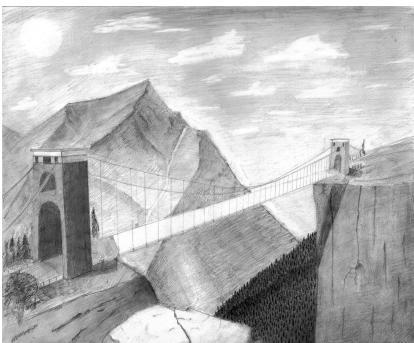
Hayden Coyle, Fall 2017



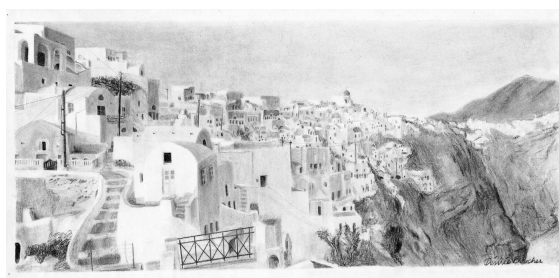
Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013



# Evaluation criteria for the depth drawing

## ਡੂੰਘਾਈ ਡਰਾਈਂਗ ਲਈ ਮੁਲਾਂਕਣ ਮਾਪਦੰਡ

### Shading, proportion, detail

ਰੰਗਤ, ਅਨੁਪਾਤ, ਵੇਰਵੇ

Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending.

ਅਨੁਪਾਤ, ਸਮਰੂਪ, ਡੂੰਘੇ ਕਾਲੇ, ਨਿਰਵਿਘਨਤਾ, ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਣ।

### Sense of depth

ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ

Changing focus, contrast, size, and perspective.

ਫੋਕਸ, ਵਿਪਰੀਤ, ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ।

### Composition

ਰਚਨਾ

Complete, full, balanced, and non-central.

ਸੰਪੂਰਨ, ਸੰਪੂਰਨ, ਸੰਤੁਲਿਤ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ।

## ਡੂੰਘਾਈ ਡਰਾਈਂਗ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

### atmospheric perspective

ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ

making things that are far away seem blurred and less contrasty

ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਧੁੰਦਲਾ ਅਤੇ ਘੱਟ ਵਿਪਰੀਤ ਬਣਾਉਣਾ

### background

ਪਿਛੋਕੜ

the part of an artwork that is far away

ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜੋ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ

### blending

ਮਿਲਾਉਣਾ

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another

ਡਰਾਈਂਗ ਵਿੱਚ: ਹਲਕੇ ਤੋਂ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਲੇਟੀ ਤੱਕ ਮਿਲਾਉਣਾ; ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ: ਇੱਕ ਰੰਗ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾਉਣਾ

### blurring details

ਧੁੰਦਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵੇਰਵੇ

making small things have less detail so they seem far away

ਛੋਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣਾ ਘੱਟ ਵਿਸਤਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਦੂਰ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ

### central composition

ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ

an arrangement where the most important thing is in the middle

ਇੱਕ ਵਿਵਸਥਾ ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਚੀਜ਼ ਮੱਧ ਵਿੱਚ ਹੈ

### composition

ਰਚਨਾ

the arrangement of things in an artwork

ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ

### contrast

ਉਲਟ

the difference between the lights and darks

ਲਾਈਟਾਂ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ

### creativity

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ

ideas that are useful, unique, and insightful

ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਲਾਭਦਾਇਕ, ਵਿਲੱਖਣ, ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰ ਹਨ

### cropping

ਫਸਲ

cutting off part of a picture

ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਕੱਟਣਾ

### decreasing contrast

ਉਲਟਾ ਘਟਾਣਾ

making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away

ਲਾਈਟਾਂ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਜੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚਿੱਕੜ ਅਤੇ ਦੂਰ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ

### depth

ਡੂੰਘਾਈ

the sense that some things are near and others are far away

ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਿ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੇੜੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦੂਰ ਹਨ

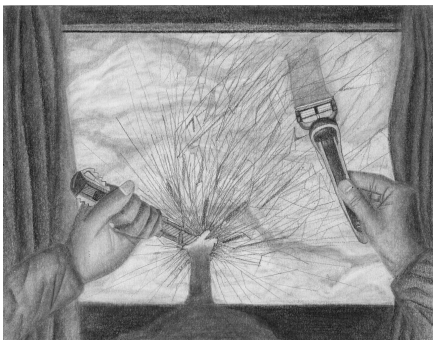
### idea development

a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas



ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ	ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਜੋ ਉਪਯੋਗੀ, ਸੂਝਵਾਨ, ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
increasing contrast	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near
ਵਧ ਰਿਹਾ ਉਲਟ	ਲਾਈਟਾਂ ਅਤੇ ਹਨੇਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੀ ਰੇਂਜ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਬਣਾਉਣਾ ਤਾਂ ਜੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਧੇਰੇ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਨੇੜੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ
insightful ਸਮਝਦਾਰ	something that shows deep thinking ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ
non-central composition ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle ਇੱਕ ਵਿਵਸਥਾ ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਚੀਜ਼ ਮੱਧ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ
perspective ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth ਵਿਕਰਣ ਰੇਖਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੋ ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਇੱਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
rotating ਘੁੰਮਣਾ	turning a picture to a new angle ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਕੋਣ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ
sharpening details ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਤਿੱਖਾ ਕਰਨਾ	making small things have more detail so they seem close up ਛੋਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣਾ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਨੇੜੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ
thumbnail drawings ਥੰਬਨੇਲ ਡਰਾਇੰਗ	small drawings that are used to develop the composition of an artwork ਛੋਟੀਆਂ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ
unique ਵਿਲੱਖਣ	something that is rare, or one-of-a-kind ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹੈ
zooming in/zooming out ਜ਼ੂਮ ਇਨ/ਜ਼ੂਮ ਆਉਟ ਕਰਨਾ	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਨੇੜੇ (ਜ਼ੂਮ ਇਨ) ਜਾਂ ਹੋਰ ਦੂਰ (ਜ਼ੂਮ ਆਉਟ) ਬਣਾਉਣਾ

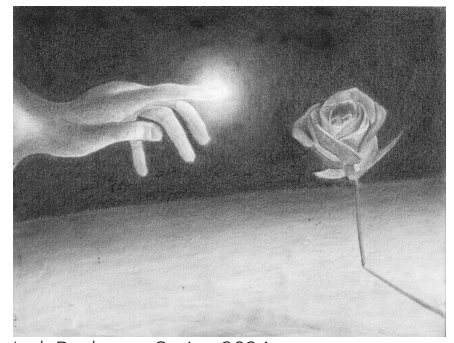




Yeonji Jung, Spring 2024



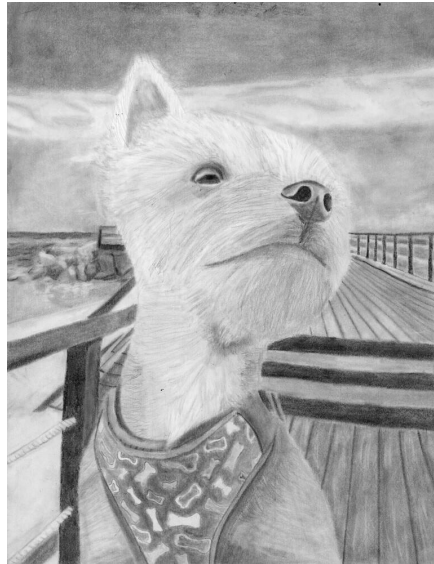
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



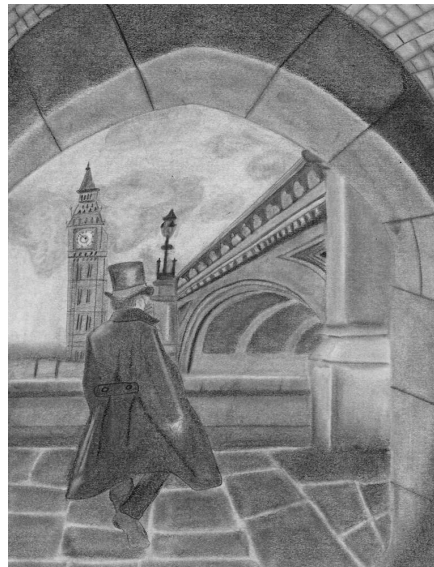
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



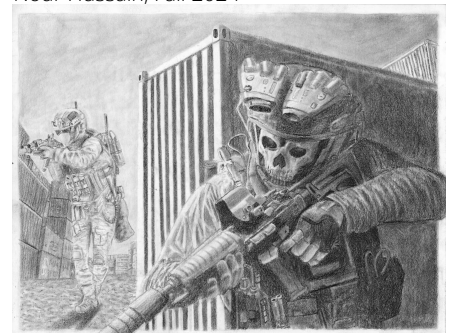
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Gabby Leitao, Spring 2024



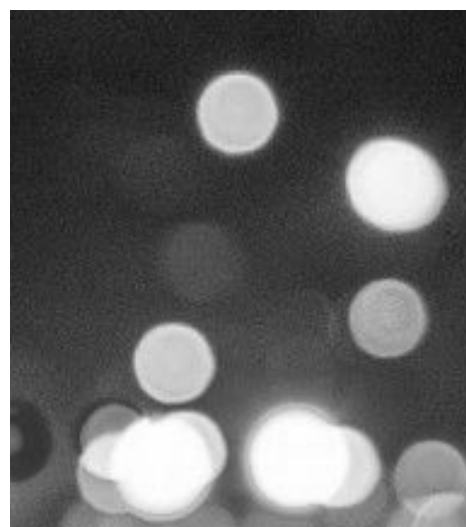
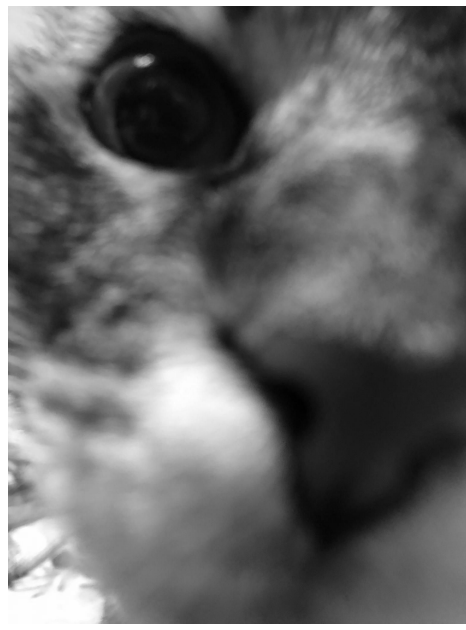
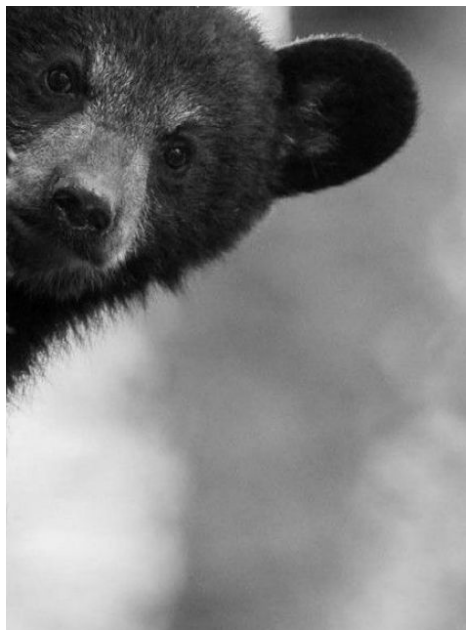
Eliza Kim, Spring 2024



Alana Mercier, Spring 2024



## Skill builder

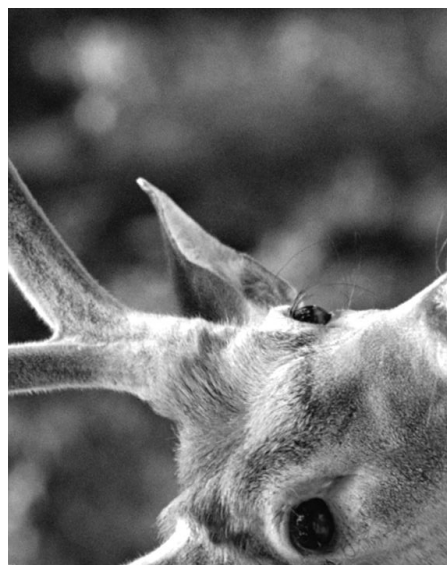
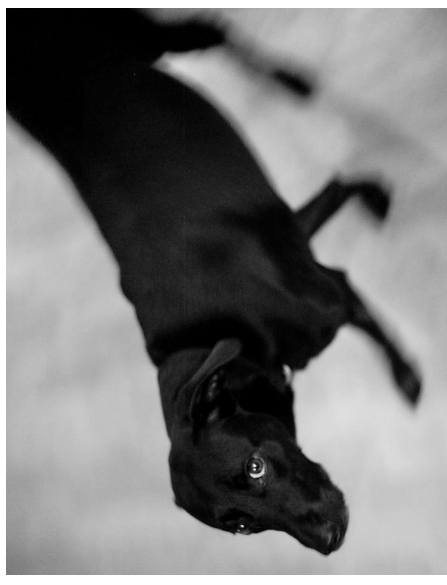
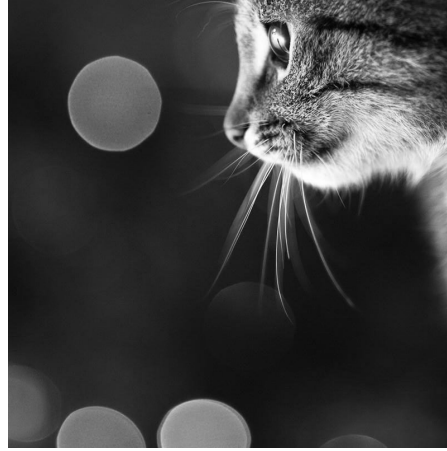




## Skill builder

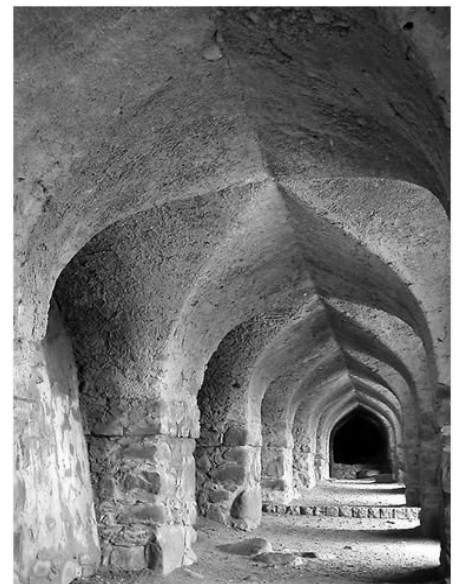
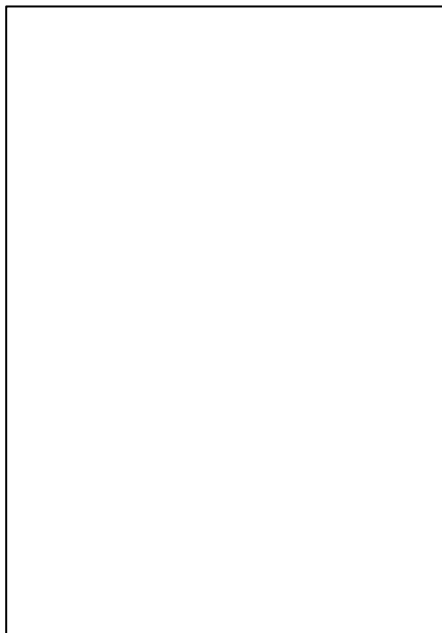
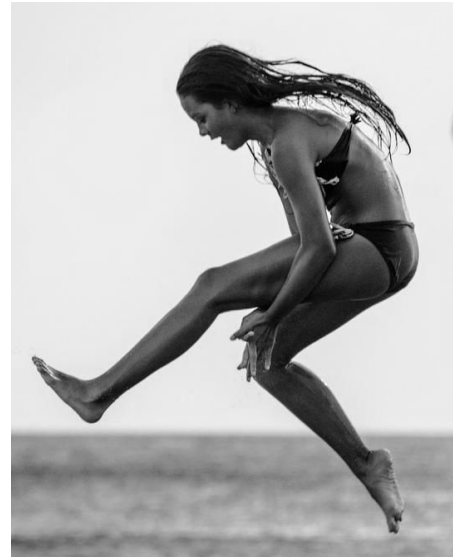


## Drawing blurs II



# Skill builder **Drawing depth I**

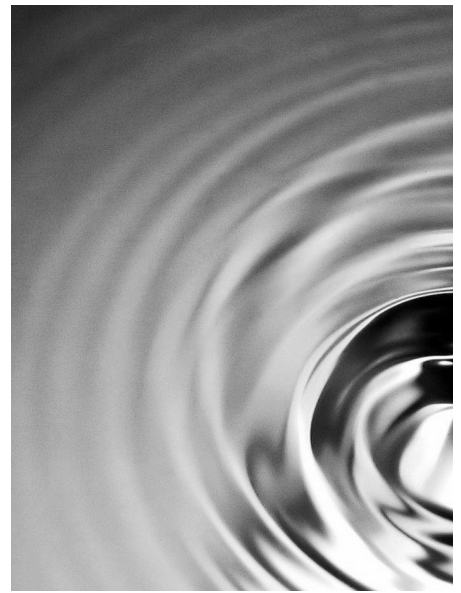
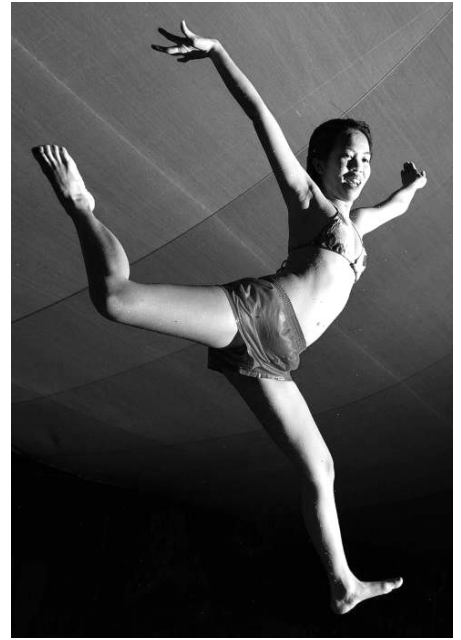
Draw one photo in front, and another in the background.





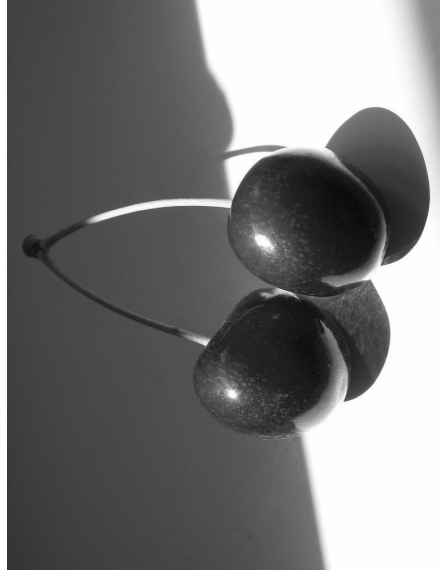
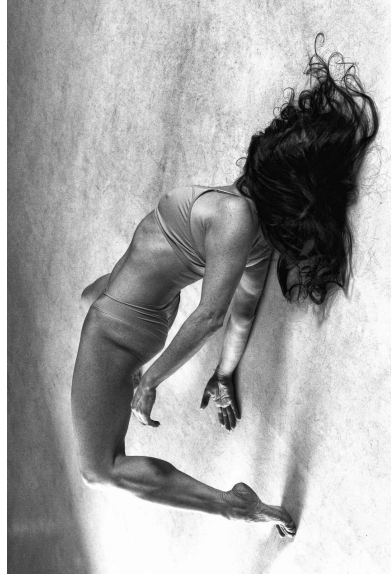
# Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



# Skill builder Drawing depth III

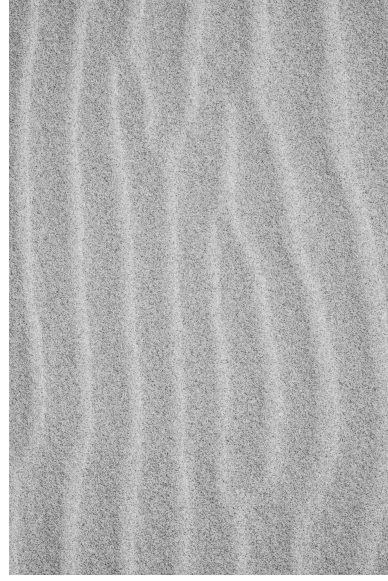
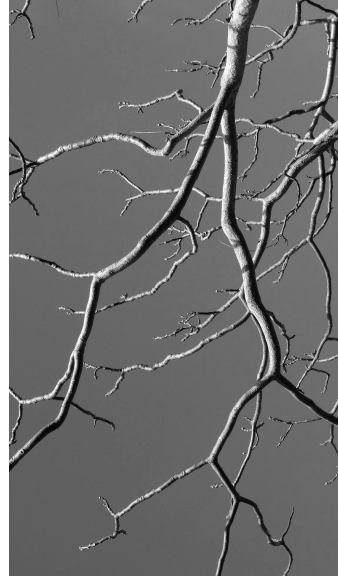
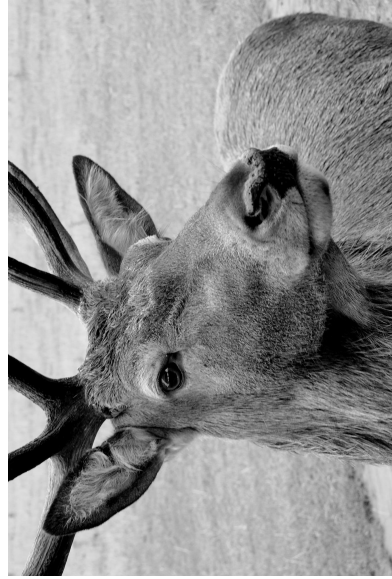
Draw one photo in front, and another in the background.





# Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



# Development of Ruby Jangaard's depth drawing

## Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Adding up points for ideas:

Number of words	→	+ 5 =	%
Number of simple sketches	→	$\frac{1}{10} \times 1\% =$	$\frac{1}{10}\%$
Number of better sketches	→	$\frac{1}{10} \times 2\% =$	$\frac{2}{10}\%$
		15	33

## Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%



## Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%



Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Never hand this in the design classroom



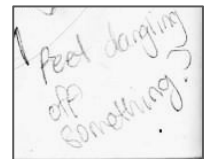
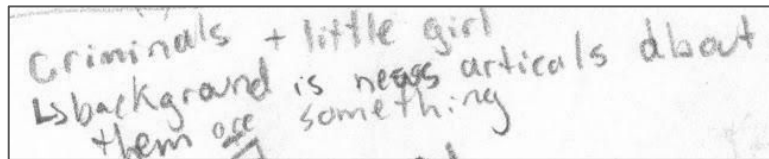
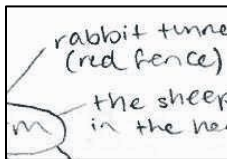
Don't copy images as you work. Draw from your own ideas and imagination. You must add to the images you see. Remember, use the best quality images you can find. Use the best quality images you can find.



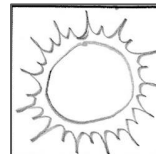


## 1 Generate ideas / ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

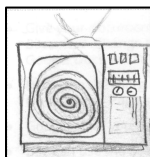
maximum of 50%/ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 50%



Number of **words**/ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %



Number of **simple** sketches/ਸਧਾਰਨ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %



Number of **better** sketches/ਬਿਹਤਰ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %

## 2 Select the best and join together ideas / ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਚੁਣੇ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕਰੋ

**Circle** the **best** ideas/ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾਓ    Circled/ਚੱਕਰ ਲਗਾਇਆ = □ 5%

**Link** into **groups** of ideas/ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿੰਕ ਕਰੋ    Linked/ਲਿੰਕ ਕੀਤਾ = □ 5%

## 3 Print reference images / ਹਵਾਲਾ ਚਿੱਤਰ ਛਾਪੋ

maximum of 8 images

images/ਚਿੱਤਰ \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_ %

## 4 Thumbnail compositions / ਥੰਬਨੇਲ ਰਚਨਾਵਾਂ

maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/ਮੋਟੇ ਕੋਲਾਜ ਲਈ +1 ਥੰਬਨੇਲ = □ 8%

thumbnails/ਥੰਬਨੇਲ \_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_ %

## 5 Rough copy / ਪਰਫ਼ ਕਾਪੀ

great quality+/ਮਹਾਨ ਗੁਣਵੱਤਾ +

drawing/ਡਰਾਈਂਗ \_\_\_\_ × 25% = \_\_\_\_ %

**Total / ਕੁੱਲ = \_\_\_\_ %**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ਨੋਟ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਤੋਂ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਨਿਸ਼ਾਨ 25% ਤੱਕ ਘੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

## Generate ideas / ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਆਉਣ ਲਈ ਸੂਚੀਆਂ, ਇੱਕ ਵੈੱਬ ਨਕਸ਼ਾ, ਜਾਂ ਸਧਾਰਨ ਡਰਾਈਂਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ! ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੇਂਦਰੀ ਥੀਮ ਵਜੋਂ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰੋ, ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭਟਕਣ ਦਿਓ - ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਡਰਾਈਂਗ ਸਰੋਤ ਚਿੱਤਰਾਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ, ਟੈਕਸਟ, ਤਕਨੀਕੀ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

## Adding up points for ideas / ਵਿਚਾਰਾਂ ਲਈ ਅੰਕ ਜੋੜ ਰਹੇ ਹਨ

Number of **words** / ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %  
Number of **simple** sketches / ਸਧਾਰਨ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %  
Number of **better** sketches / ਬਿਹਤਰ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %



## Select the best

### ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਚੁਣੋ

Draw circles or squares around your best ideas  
ਆਪਣੇ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਚੱਕਰ ਜਾਂ ਵਰਗ ਬਣਾਓ

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ 3-7 ਵਿਚਾਰ ਚੁਣੇ ਹਨ = 5%

## Link the best into groups

### ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨੂੰ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿੰਕ ਕਰੋ

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups  
that could work well together

ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋੜਨ ਲਈ ਡੈਸ਼ਡ ਜਾਂ ਰੰਗਦਾਰ  
ਲਾਈਨਾਂ ਖਿੱਚੋ ਜੋ ਇੱਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ ਤੁਸੀਂ ਲਾਈਨਾਂ = 5% ਨਾਲ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ ਹੋ

## Print references / ਹਵਾਲੇ ਛਾਪੋ

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
ਛੇ ਸੰਦਰਭ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿੰਟ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੇ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਖੁਦ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲੈਣ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਚਿੱਤਰ ਖੋਜਾਂ ਵੀ ਵਧੀਆ ਹਨ।
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਨਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੱਭਦੇ ਹੋਇਹ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਦ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਰੋਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਜੋੜਨਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਚੋਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅੰਤਿਮ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਾਪਦੰਡ ਲਈ ਇੱਕ ਜ਼ੀਰੋ ਕਮਾਓਗੇ।
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਧੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਡਰਾਈਂਗਾਂ, ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ, ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤਣ ਲਈ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਕ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿੰਟ ਕੀਤੀ ਕਾਪੀ ਸੌਂਪਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

Number of reference photos / ਸੰਦਰਭ ਫੋਟੋਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_ %

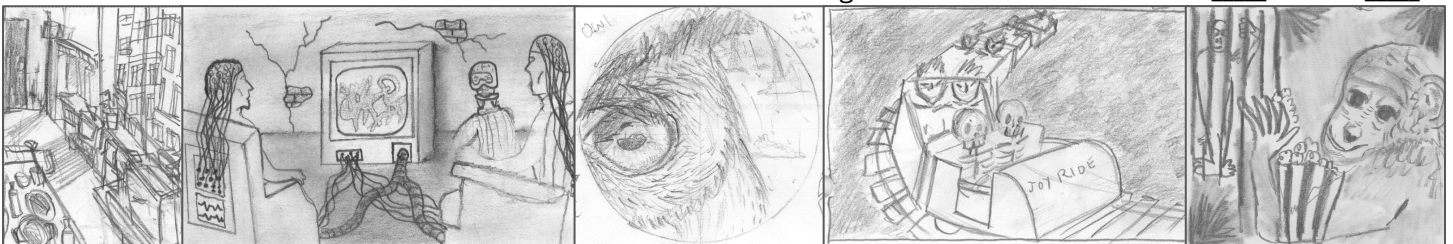


## Thumbnail compositions / ਥੰਬਨੇਲ ਰਚਨਾਵਾਂ

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਦੋ ਜਾਂ ਵੱਧ ਥੰਬਨੇਲ ਡਰਾਇੰਗ ਬਣਾਓ।
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਛੋਕੜ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਨਾਲ ਆਉਂਦੇ ਹੋ।
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਅਸਧਾਰਨ ਕੋਣਾਂ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰੋ।
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
ਆਰਟਵਰਕ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਥੰਬਨੇਲਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਫਰੇਮ ਬਣਾਓ।

## Adding up points for THUMBNAIL drawings / ਥੰਬਨੇਲ ਡਰਾਇੰਗ ਲਈ ਅੰਕ ਜੋੜ ਰਹੇ ਹਨ

Number of **thumbnail** drawings / ਥੰਬਨੇਲ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ → \_\_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_\_ %



## Rough drawing / ਮੋਟਾ ਡਰਾਈਂਗ

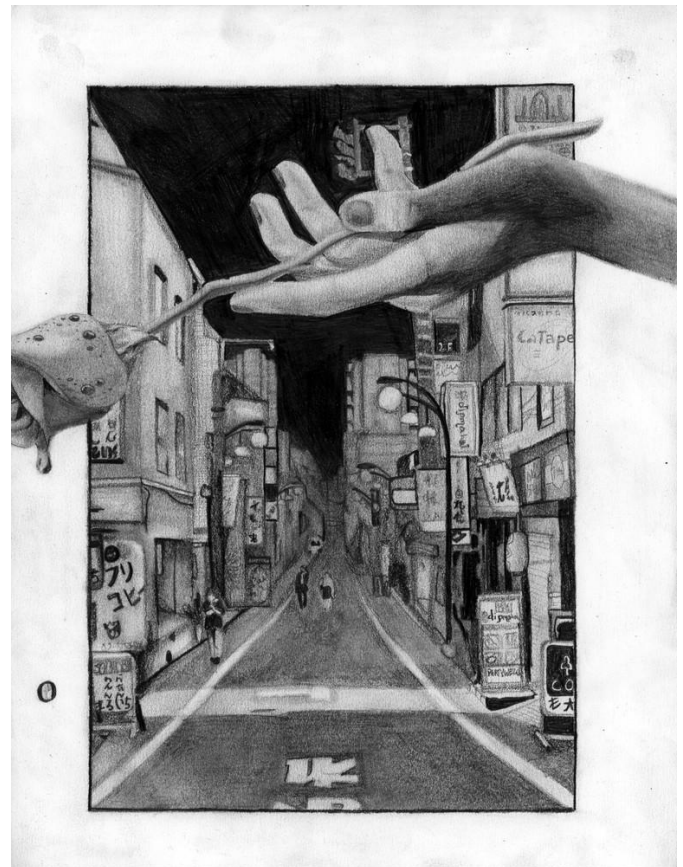
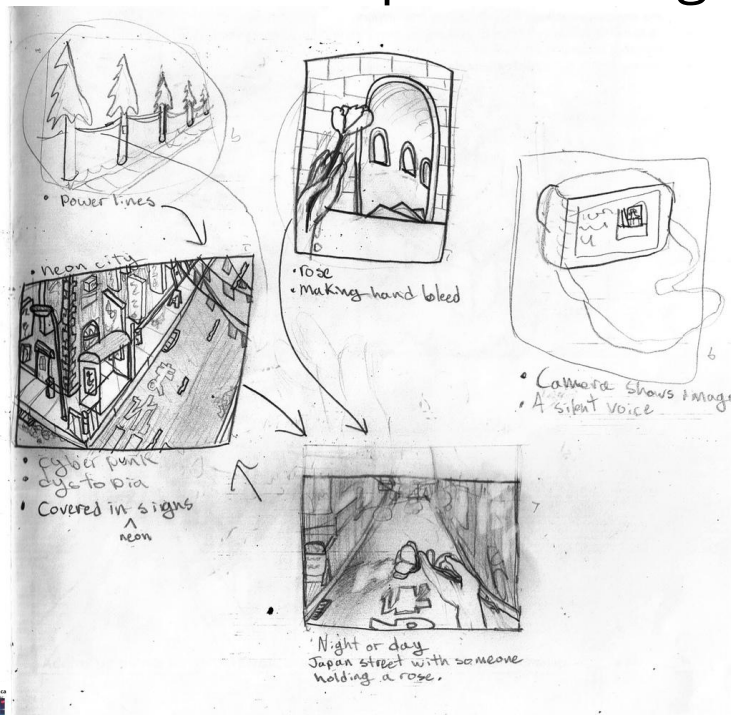
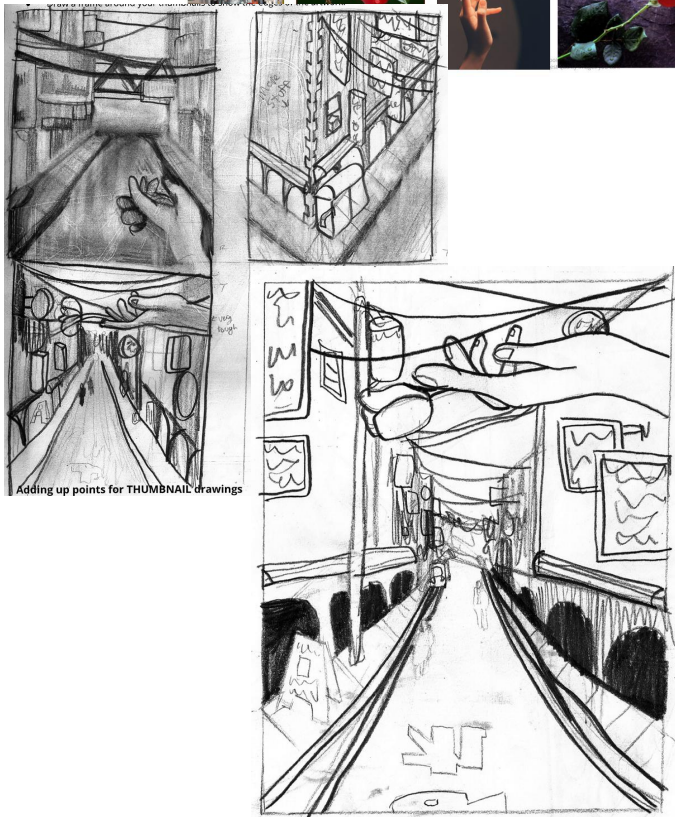
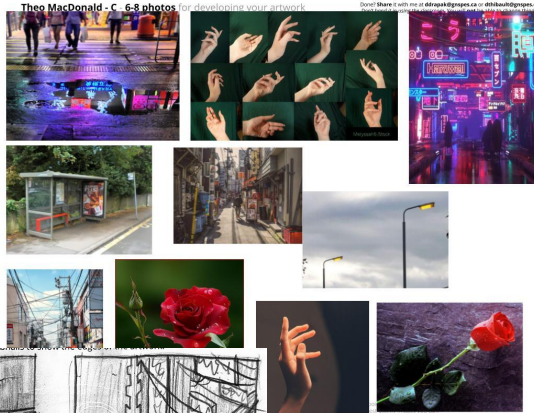
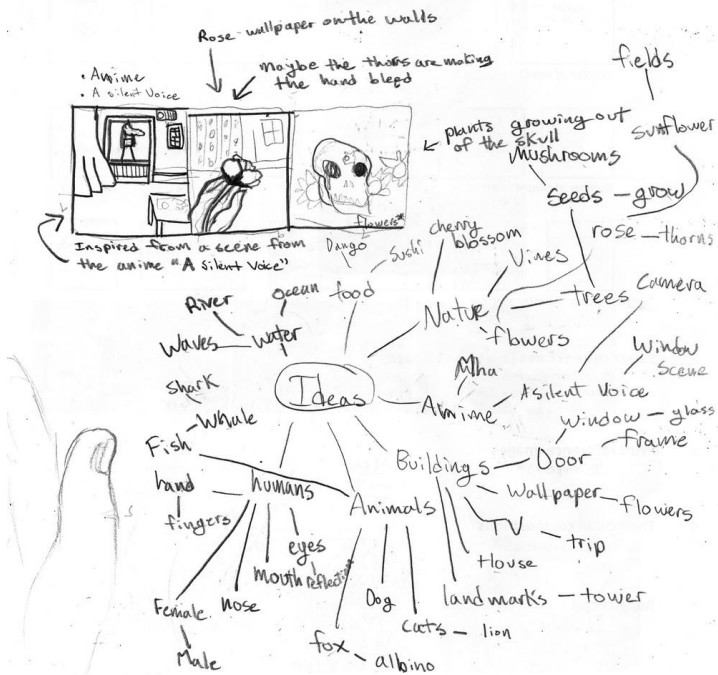
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
ਆਪਣੇ ਥੰਬਨੇਲ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰ ਲਓ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਧਰੀ ਹੋਈ ਮੋਟਾ ਕਾਪੀ ਵਿੱਚ ਜੋੜੋ।
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
ਅਸਲ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਗਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਰੰਗ ਵਰਤ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਪੇਂਟ ਜਾਂ ਰੰਗਦਾਰ ਪੈਨਸਿਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੇ ਬਾਹਰੀ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਫਰੇਮ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚੋ
- **Remember to choose a non-central composition.**  
ਇੱਕ ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨਾ ਯਾਦ ਰੱਖੋ

## Examples of ROUGH drawings / ਰਫ਼ ਡਰਾਈਂਗ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ

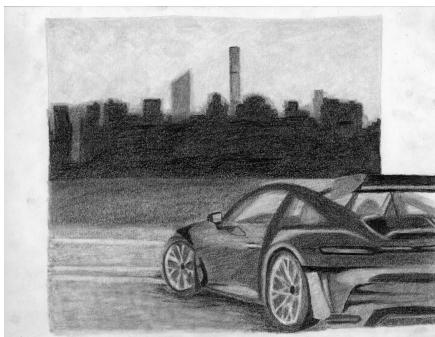
Rough drawing/ਮੋਟਾ ਡਰਾਈਂਗ → up to 25% = \_\_\_\_%



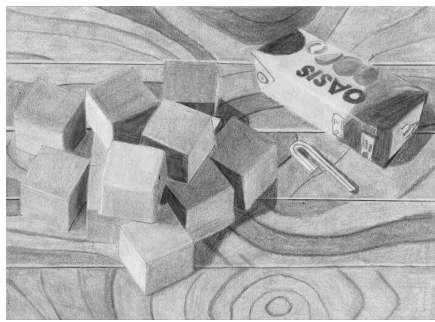
# Development of **Theo MacDonald's** depth drawing



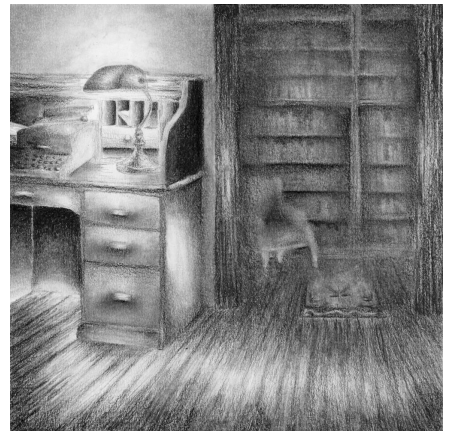




Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



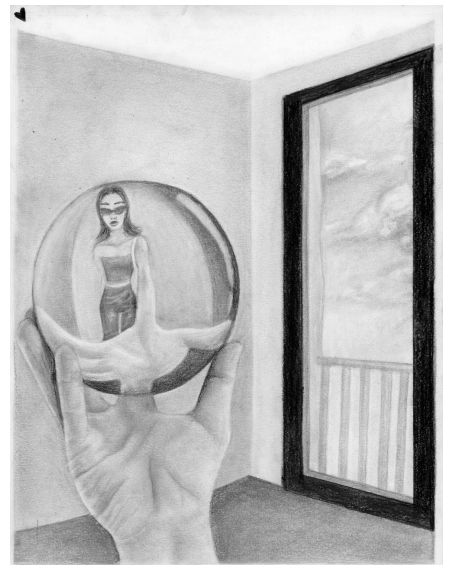
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



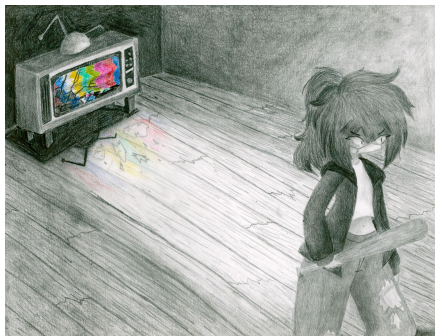
Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

## ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਡ-ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਫੀਡਬੈਕ - ਡੂੰਘਾਈ ਡਰਾਈਂਗ

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਤਿੰਨ ਆਮ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੀ ਡਰਾਈਂਗ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਬਾਰੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਫੀਡਬੈਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਉਹੀ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਲਾਹ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ।

## Shading, Proportion, and Detail - ਸ਼ੈਡਿੰਗ, ਅਨੁਪਾਤ, ਅਤੇ ਵੇਰਵੇ

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

ਰੰਗਤ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਆਯਾਮੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਹ ਇੱਕ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਅਨੁਪਾਤ ਉਸ ਹੁਨਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ।

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic. ਰੰਗਤ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਆਯਾਮੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਹ ਇੱਕ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਅਨੁਪਾਤ ਉਸ ਹੁਨਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ।
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing. ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ। ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸੱਕ, ਬੱਦਲ, ਪਾਣੀ ਜਾਂ ਚੱਟਾਨ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਡਰਾਈਂਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading. ਆਪਣੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਕਰੋ। ਅਨੁਪਾਤ ਨੂੰ ਸਹੀ ਕਰਨ ਲਈ ਰੂਪਰੇਖਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਛਾਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop. ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਹਨੇਰਾ ਕਰੋ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵਧਾਏਗਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪੇਪ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ।
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead. ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਈਟਾਂ ਵਿੱਚ ਟੋਨ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ। ਸਫੈਦ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਲੇਟੀ ਦੇ ਹਲਕੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜੋੜ ਸਕਦੇ ਹੋ।
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump. ਨਿਰਵਿਘਨਤਾ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਬਦਲਵੀਂ ਲਾਈਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਲੇਅਰਾਂ ਨੂੰ ਸਟੈਕ ਕਰਕੇ, ਓਵਰਲੈਪਿੰਗ ਲਾਈਨਾਂ (ਕੋਈ ਸਫੈਦ ਗੈਪ ਨਾ ਹੋਣ) ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ, ਜਾਂ ਬਲੇਂਡਿੰਗ ਸਟੰਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੇ ਨੂੰ ਬਣਾਓ।
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps. ਮਿਸ਼ਰਣ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਅਚਾਨਕ ਹਲਕੇ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮੱਧ ਸਲੇਟੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਲੇਟੀ ਜੋੜੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਅਚਾਨਕ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਨਿਰਵਿਘਨ ਮਿਸ਼ਰਣਾਂ ਨਾਲ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਲੇਟੀ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖੋ। ਤੁਸੀਂ ਲੰਬਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਵਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਮੂਲ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਈ ਗੁਣਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

## Sense of Depth - ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਈ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੇਰਵੇ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਦੂਰੀ ਵਿੱਚ ਘਟਾਓ। ਇਸ ਸਮੇਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਡੂੰਘਾਈ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਵੇਰਵੇ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੂਰੀ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦਾ ਵੇਰਵੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨੂੰ ਧੁੰਦਲਾ ਕਰਨਾ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਟੀਕ ਵੇਰਵੇ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ।
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਪਰੀਤ ਜੋੜੇ ਅਤੇ ਦੂਰੀ ਵਿੱਚ ਵਿਪਰੀਤ ਘਟਾਓ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚਮਕਦਾਰ ਗੋਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗੂੜ੍ਹੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨੇੜੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਘੱਟ ਕੰਟ੍ਰਾਸਟ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਲੇਟੀ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਵਿੱਚ ਫਿੱਕਾ ਪੈਣਾ, ਹੋਰ ਦੂਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਪਰਤਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਇੱਕ ਤੰਗ ਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਅਤੇ/ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਕੁਝ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕਿ ਦੂਰੀ ਦੀਆਂ ਵਾਧੂ ਪਰਤਾਂ ਹੋਣ।
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
ਦੂਰੀ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਓਵਰਲੈਪ, ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲਾਅ, ਜਾਂ ਕਨਵਰਜਿੰਗ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਯਕੀਨਨ, ਇਹ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਨ। ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਕਿਰਿਆ ਓਵਰਲੈਪ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਅਤੇ ਫਲੈਟ ਦੇਵੇਂ ਹੈ।

## Composition - ਰਚਨਾ

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

ਰਚਨਾ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਹੈ।

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
ਆਪਣੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੋ। ਇੱਕ ਪਿਛੋਕੜ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਥਾਨ, ਅਸਲੀ ਜਾਂ ਕਾਲਪਨਿਕ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਡਰਾਈਂਗਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਸਧਾਰਨ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਲੱਗ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
ਆਪਣੀ ਪਿੱਠਭੂਮੀ ਨੂੰ ਰੰਗਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਉੱਥੇ ਕੁਝ ਲਾਈਨਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਬਾਕੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੱਤ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ।
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਕੇਂਦਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਕਾਰ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਬਚੋ। ਇਸਨੂੰ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਓ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਜ਼ੂਮ ਇਨ ਕਰਨ ਜਾਂ ਝੁਕੀ ਹੋਈ ਰਚਨਾ ਬਣਾਉਣ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
ਤੁਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗਦੇ ਹੋ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਜਾਂ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਜਾਂ, ਆਪਣੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜਾਂ ਕਲਾਸ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਕੰਮ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੰਮ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।



## ਡੂੰਘਾਈ ਡਰਾਈਂਗ ਟੀਚਾ-ਸੈਟਿੰਗ

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

ਹਰੇਕ ਕਲਾਸ ਦੇ ਅੰਤ 'ਤੇ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਅਗਲੀ ਕਲਾਸ ਲਈ ਆਪਣਾ ਟੀਚਾ ਲਿਖਣ ਲਈ ਸਮਾਂ ਕੱਢੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਤਕਨੀਕੀ ਡਰਾਈਂਗ ਹੁਨਰ, ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤੁਲਿਤ, ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। . ਆਪਣੇ ਟੀਚੇ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਇਹਨਾਂ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ।

**Be specific:** What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

ਖਾਸ ਰਹੋ: ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਹਿੱਸਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਡਰਾਈਂਗ ਹੁਨਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋੜ ਹੈ?

- |  |  |
|--|--|
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where:</b><br>ਕੀ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ: | <i>"Look for <b>more detail</b> in the <b>shadows of the trees</b>"</i><br>"ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵੇਰਵੇ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ"     |
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where:</b><br>ਕੀ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ: | <i>"I need to <b>lower the contrast</b> in the <b>sky</b>"</i><br>"ਮੈਨੂੰ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਵਿਪਰੀਤਤਾ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ"            |
| → <b>What</b> can be <b>added</b> and <b>where:</b><br>ਕੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ:                | <i>"I should <b>add some trees</b> in <b>front of the lake</b>"</i><br>"ਮੈਨੂੰ ਝੀਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੁਝ ਰੁੱਖ ਲਗਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ"       |
| → What you can do to <b>catch up:</b><br>ਤੁਹਾਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ:                         | <i>"I need to <b>take my drawing home</b> this weekend.</i><br>"ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਡਰਾਈਂਗ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।" |

1.

2.

3.

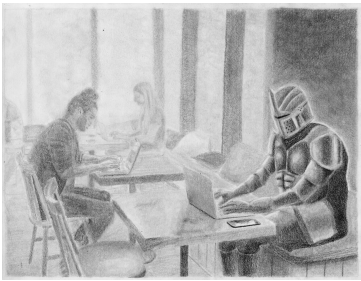
4.

5.

6.

7.

8.



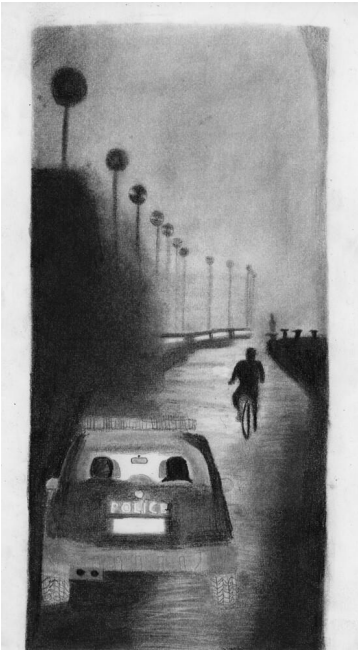
Quinn Ryall, Fall 2024



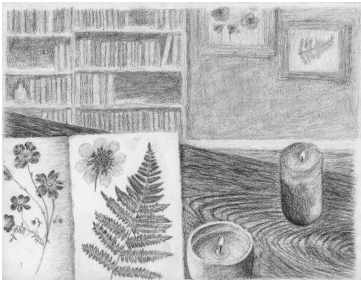
Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



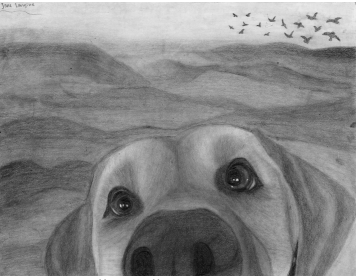
Sienna Matthew, Spring 2025



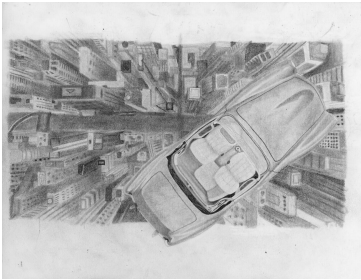
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



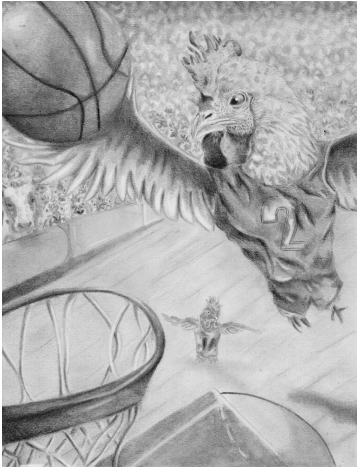
Jane Langille, Fall 2024



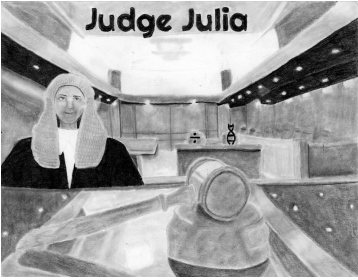
Jule Conrady, Fall 2024



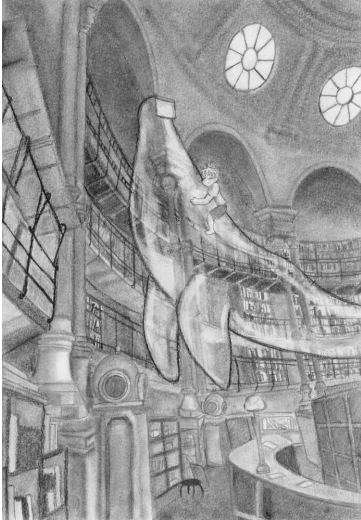
Emma Norovsambuu, Spring 2025



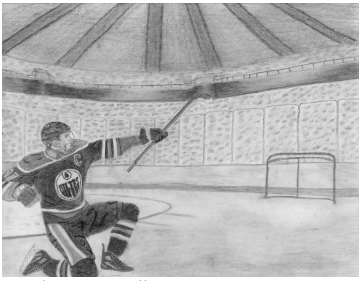
Libby Zhang, Fall 2024



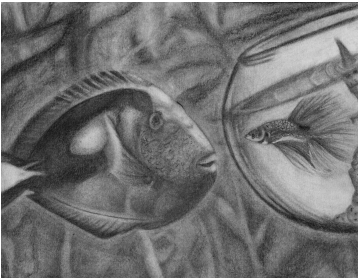
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



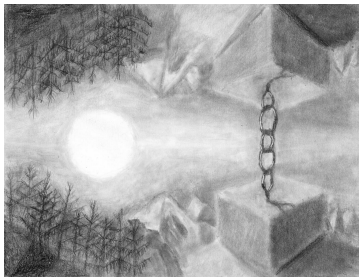
Jacob Ryan, Fall 2024



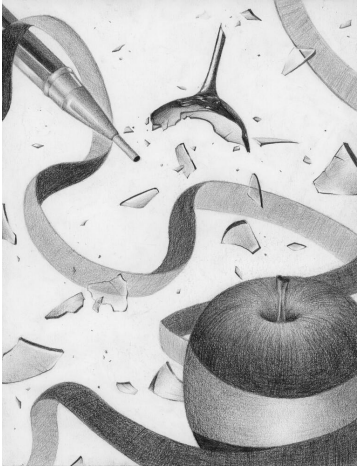
Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025